

Black Coffee

4-Wall Line-Dance , 48 Counts Choreographie: Helen O'Malley

Musik:

Black Coffee - Lacy J. Dalton Sometimes When We Touch - Newton

Spiel mir das Lied (E. Morricone Medley) - FairPlay Hey Baby - DJ

Ötzi



KICK TWICE , TRIPLE STEP IN PLACE , KICK TWICE , TRIPLE STEP IN PLACE

- 1 den RF nach vorn kicken
- 2 den RF nach vorn kicken (alternativ: den RF nach rechts zur Seite kicken)
- 3&4 mit rechts beginnend 3 kleine Schritte auf der Stelle ausführen: re, li, re
- 5 den LF nach vorn kicken
- 6 den LF nach vorn kicken (alternativ: den LF nach links zur Seite kicken)
- 7&8 mit links beginnend 3 kleine Schritte auf der Stelle ausführen: li, re, li

TOUCH 1/8 PADDLE TURN LEFT TWICE

- 1 den RF bzw. die rechte Fußspitze nach vorn tippen
- 2 auf dem LF 1/8 Drehung (45°) links herum ausführen
- 3 den RF bzw. die rechte Fußspitze nach vorn tippen
- 4 auf dem LF 1/8 Drehung (45°) links herum ausführen

ROCK STEP , TRIPLE STEP WITH ½ TURN RIGHT , ROCK STEP , TRIPLE STEP WITH ½ TURN LEFT

- 1 den RF (weiter) nach vorn stellen und den LF etwas anheben
- 2 den LF wieder absetzen und belasten
- 3&4 mit rechts beginnend in 3 kleinen Schritten auf der Stelle ½ Drehung rechts herum ausführen: re, li, re
- 5 den LF nach vorn stellen und den RF etwas anheben
- 6 den RF wieder absetzen und belasten
- 7&8 mit links beginnend in 3 kleinen Schritten auf der Stelle ½ Drehung links herum ausführen: li, re, li

HEEL SWITCHES , HOLD WITH CLAP

- 1 den rechten Hacken nach vorn tippen
- &2 den RF neben den LF stellen & den linken Hacken nach vorn tippen
- &3 den LF neben den RF stellen & den rechten Hacken nach vorn tippen
- 4 die Position einen Count halten und dabei einmal in die Hände klatschen

SIDE , HOLD , SLIDE TOGETHER , HOLD , SIDE , HOLD , SLIDE TOUCH , HOLD

- 1 den RF nach rechts zur Seite stellen; dabei etwas in die Kniee gehen und mit den Schultern wackeln
- 2 die Position einen Count halten; dabei die Kniee wieder strecken, aber weiter mit den Schultern wackeln
- 3 den LF an den RF heran ziehen und abstellen
- 4 die Position einen Count halten (optional: dabei einmal in die Hände klatschen)
- 5 den RF nach rechts zur Seite stellen; dabei etwas in die Kniee gehen und mit den Schultern wackeln
- 6 die Position einen Count halten; dabei die Kniee wieder strecken, aber weiter mit den Schultern wackeln
- 7 den LF an den RF heran ziehen und auf tippen; das Gewicht dabei auf dem RF belassen
- 8 die Position einen Count halten (optional: dabei einmal in die Hände klatschen)

GRAPEVINE LEFT WITH BRUSH

- 1 den LF nach links zur Seite stellen
- 2 den RF hinter dem LF kreuzen und abstellen
- 3 den LF nach links zur Seite stellen
- 4 den RF nach vorn schwingen und dabei mit dem Hacken am Boden schleifen

SIDE , HOLD , BEHIND , HOLD , SIDE , HOLD , FORWARD , HOLD

- 1 den RF nach rechts zur Seite stellen
- 2 die Position einen Count halten; dabei die Arme heben und in Schulterhöhe mit den Fingern schnipsen
- 3 den LF hinter dem RF kreuzen und abstellen
- 4 die Position einen Count halten; dabei die Arme senken und in Hüfthöhe mit den Fingern schnipsen
- 5 den RF nach rechts zur Seite stellen

- 6 die Position einen Count halten; dabei die Arme heben und in Schulterhöhe mit den Fingern schnipsen
- 7 den LF nach vorn stellen (alternativ: den LF vor dem RF kreuzen und abstellen)
- 8 die Position einen Count halten; dabei die Arme senken und in Hüfthöhe mit den Fingern schnipsen

STEP ½ PIVOT TURN LEFT TWICE

- 1 den RF nach vorn stellen
- 2 auf beiden Fußballen ½ Drehung links herum ausführen und das Gewicht auf den LF verlagern
- 3 den RF nach vorn stellen
- 4 auf beiden Fußballen ½ Drehung links herum ausführen und das Gewicht auf den LF verlagern

Hier beginnt der Tanz von vorn