

Hooked On Country



4-Wall Line-Dance , 32 Counts Choreographie: Doug Miranda
Musik: Hooked On Country (instrumental) - **Tennessee Country Orchestra**
Hooked On Country - Atlanta Pops
Hubbin' It - Atlanta Pops
On My Radio - The Woolpackers

SHUFFLES BACK TWICE , STEPS FORWARD TRIPLE , KICK WITH CLAP

- 1&2 den RF nach hinten stellen & den LF an den RF heran stellen & den RF nach hinten stellen
- 3&4 den LF nach hinten stellen & den RF an den LF heran stellen & den LF nach hinten stellen
- 5 den RF (etwas weiter) nach vorn stellen
- 6 den LF nach vorn stellen
- 7 den RF nach vorn stellen
- 8 den LF nach vorn kicken und dabei einmal in die Hände klatschen

STEPS BACK TWICE , COASTER (CROSS) STEP , GRAPEVINE R WITH DIAGONAL KICK AND CLAP

- 1 den LF nach hinten stellen
- 2 den RF nach hinten stellen
- 3&4 den LF etwas nach hinten stellen & den RF an den LF heran stellen & den LF etwas nach vorn stellen
(alternativ: 4 den LF vor dem RF kreuzen und abstellen)
- 5 den RF nach rechts zur Seite stellen
- 6 den LF hinter dem RF kreuzen und abstellen
- 7 den RF nach rechts zur Seite stellen
- 8 den LF diagonal nach rechts vorn kicken und dabei einmal in die Hände klatschen

GRAPEVINE L WITH DIAGONAL KICK AND CLAP , STEPS SIDE , DIAGONAL KICKS WITH CLAPS

- 1 den LF nach links zur Seite stellen
- 2 den RF hinter dem LF kreuzen und abstellen
- 3 den LF nach links zur Seite stellen
- 4 den RF diagonal nach links vorn kicken und dabei einmal in die Hände klatschen
- 5 den RF nach rechts zur Seite stellen
- 6 den LF diagonal nach rechts vorn kicken und dabei einmal in die Hände klatschen
- 7 den LF nach links zur Seite stellen
- 8 den RF diagonal nach links vorn kicken und dabei einmal in die Hände klatschen

HEEL TAPS TWICE , TOE TAPS TWICE , ¼ PIVOT TURN LEFT , BRUSH , STOMP UP WITH CLAP

- 1 den rechten Hacken nach vorn tippen
- 2 den rechten Hacken nach vorn tippen
- 3 die rechte Fußspitze nach hinten tippen
- 4 die rechte Fußspitze nach hinten tippen
- 5 den RF nach vorn stellen
- 6 auf beiden Fußballen ¼ Drehung links herum ausführen und das Gewicht auf den LF verlagern
- 7 den RF nach vorn schwingen und dabei mit dem Hacken am Boden schleifen
- 8 den RF neben dem LF leicht aufstampfen und dabei einmal in die Hände klatschen; das Gewicht dabei aber auf dem LF belassen

hier beginnt der Tanz von vorn