

# Ski Bumpus

**2-Wall Opposite-Line-Dance , 40 Counts** Choreographie: Linda de Ford

**Musik:**

**All You Ever Do Is Bring Me Down - The Mavericks**

**Jealous Bone - Patty Loveless**

**Aufstellung:** Der Tanz wird in zwei Reihen gegenüber getanzt. Die Tänzer müssen dabei so stehen, dass sich gegenüber immer eine Lücke zwischen 2 Tänzern befindet. Die Reihen

laufen zweimal aneinander vorbei (hindurch) und damit wieder zur Grundlinie zurück.



## **SIDE TOE TAPS AND TOGETHER**

- 1 die rechte Fußspitze nach rechts zur Seite tippen
- 2 den RF neben den LF stellen (*alternativ: den RF neben den LF tippen*)
- 3 die linke Fußspitze nach links zur Seite tippen (*alternativ: die rechte Fußspitze nach rechts zur Seite tippen*)
- 4 den LF neben den RF stellen (*alternativ: den RF neben den LF stellen*)
- 5 die rechte Fußspitze nach rechts zur Seite tippen (*alternativ: die linke Fußspitze nach links zur Seite tippen*)
- 6 den RF neben den LF stellen (*alternativ: den LF neben den RF tippen*)
- 7 die linke Fußspitze nach links zur Seite tippen
- 8 den LF neben den RF stellen

## **KICK BALL CHANGE TWICE , STEP ½ PIVOT TURN LEFT**

- 1&2 den RF nach vorn kicken & den RF neben dem LF vom Fußballen zum Hacken hin abrollen und dabei gleichzeitig den LF (*oder nur den linken Hacken*) etwas anheben & den LF (*oder nur den linken Hacken*) wieder abstellen und das Gewicht auf den LF verlagern
- 3&4 den RF nach vorn kicken & den RF neben dem LF vom Fußballen zum Hacken hin abrollen und dabei gleichzeitig den LF (*oder nur den linken Hacken*) etwas anheben & den LF (*oder nur den linken Hacken*) wieder abstellen und das Gewicht auf den LF verlagern
- 5 den RF nach vorn stellen
- 6 auf beiden Fußballen ½ Drehung links herum ausführen und dabei das Gewicht auf den LF verlagern

## **KICK BALL CHANGE TWICE , STEP ½ PIVOT TURN LEFT**

- 1&2 den RF nach vorn kicken & den RF neben dem LF vom Fußballen zum Hacken hin abrollen und dabei gleichzeitig den LF (*oder nur den linken Hacken*) etwas anheben & den LF (*oder nur den linken Hacken*) wieder abstellen und das Gewicht auf den LF verlagern
- 3&4 den RF nach vorn kicken & den RF neben dem LF vom Fußballen zum Hacken hin abrollen und dabei gleichzeitig den LF (*oder nur den linken Hacken*) etwas anheben & den LF (*oder nur den linken Hacken*) wieder abstellen und das Gewicht auf den LF verlagern
- 5 den RF nach vorn stellen
- 6 auf beiden Fußballen ½ Drehung links herum ausführen und dabei das Gewicht auf den LF verlagern

## **SHUFFLE FORWARD TWICE , STEP ½ PIVOT TURN LEFT**

- 1&2 den RF nach vorn stellen & den LF an den RF heran stellen & den RF nach vorn stellen
- 3&4 den LF nach vorn stellen & den RF an den LF heran stellen & den LF nach vorn stellen
- 5 den RF nach vorn stellen
- 6 auf beiden Fußballen ½ Drehung links herum ausführen und dabei das Gewicht auf den LF verlagern

## **SHUFFLE FORWARD TWICE , STEP ½ PIVOT TURN LEFT**

- 1&2 den RF nach vorn stellen & den LF an den RF heran stellen & den RF nach vorn stellen
- 3&4 den LF nach vorn stellen & den RF an den LF heran stellen & den LF nach vorn stellen
- 5 den RF nach vorn stellen
- 6 auf beiden Fußballen ½ Drehung links herum ausführen und dabei das Gewicht auf den LF verlagern

## **JAZZ BOX TWICE**

- 1 den RF vor dem LF gekreuzt abstellen
- 2 den LF etwas nach hinten stellen
- 3 den RF etwas nach rechts zur Seite stellen
- 4 den LF neben den RF stellen
- 5 den RF vor dem LF gekreuzt abstellen
- 6 den LF etwas nach hinten stellen
- 7 den RF etwas nach rechts zur Seite stellen
- 8 den LF neben den RF stellen (*alternativ: den LF neben dem RF leicht aufstampfen oder auf beiden Füßen einen kleinen Sprung auf der Stelle ausführen und dabei den LF neben den RF stellen*)

### **hier beginnt der Tanz von vorn**

Bemerkung: Beim Titel "All You Ever Do Is Bring Me Down" von "The Mavericks" kann am Ende des 12. Tanzdurchlaufes kräftig mit dem linken Fuß aufgestampft oder auf beiden Füßen ein sichtbarer Sprung auf der Stelle ausgeführt werden. Der 12. Tanzdurchlauf ist daran zu erkennen, daß während der gesamten Zeit nur die Titelzeile wiederholt gesungen wird und daß der Sänger am Ende mit "Two Three Four" diese Option einzählt.