



# Stomping It Out

4-Wall Line-Dance , 32 Counts Choreographie: Silke C. Henke

Musik: Shooting From The Hip - Barry Upton & Wild At Heart

Going Through The Big D - Mark Chesnutt

Setting The Woods On Fire - The Tractors

## **TOE TAP , HITCH WITH CLAP , TOE TAP , HITCH WITH CLAP , STOMPS TWICE , CLAPS TWICE**

- 1 die rechte Fußspitze nach rechts zur Seite tippen
- 2 das rechte Knie nach links vorn anheben und dabei einmal in die Hände klatschen
- 3 die rechte Fußspitze nach rechts zur Seite tippen
- 4 das rechte Knie nach links vorn anheben und dabei einmal in die Hände klatschen
- 5 den RF neben dem LF (leicht) aufstampfen
- 6 den LF neben dem RF (leicht) aufstampfen; das Gewicht dabei aber (überwiegend) auf dem RF belassen
- 7 die Position einen Count halten und dabei einmal in die Hände klatschen
- 8 die Position einen Count halten und dabei einmal in die Hände klatschen

## **TOE TAP , HITCH WITH CLAP , TOE TAP , HITCH WITH CLAP , STOMPS TWICE , CLAPS TWICE**

- 1 die linke Fußspitze nach links zur Seite tippen
- 2 das linke Knie nach rechts vorn anheben und dabei einmal in die Hände klatschen
- 3 die linke Fußspitze nach links zur Seite tippen
- 4 das linke Knie nach rechts vorn anheben und dabei einmal in die Hände klatschen
- 5 den LF neben dem RF (leicht) aufstampfen
- 6 den RF neben dem LF (leicht) aufstampfen; das Gewicht dabei aber (überwiegend) auf dem LF belassen
- 7 die Position einen Count halten und dabei einmal in die Hände klatschen
- 8 die Position einen Count halten und dabei einmal in die Hände klatschen

## **STEPS AND SLIDES FORWARD TWICE , HEEL BOUNCES TWICE , HEEL SPLIT AND CLOSE**

- 1 den RF nach vorn stellen
- 2 den LF an den RF heran ziehen und belasten
- 3 den RF nach vorn stellen
- 4 den LF an den RF heran ziehen; das Gewicht am Ende auf beide Füße verlagern (*alternativ: den LF neben dem RF leicht aufstampfen; das Gewicht am Ende auf beide Füße verlagern*)
- 5 beide Hacken anheben und wieder absetzen
- 6 beide Hacken anheben und wieder absetzen
- 7 beide Hacken etwas anheben und auseinander drehen
- 8 beide Hacken wieder zusammen drehen und absetzen; das Gewicht am Ende auf den LF verlagern

## **GRAPEVINE RIGHT WITH KICK , GRAPEVINE LEFT WITH ¼ TURN LEFT AND TOUCH**

- 1 den RF nach rechts zur Seite stellen
- 2 den LF hinter dem rechten Bein kreuzen und abstellen
- 3 den RF nach rechts zur Seite stellen
- 4 den LF nach vorn kicken (*alternativ: den LF neben dem RF leicht aufstampfen; das Gewicht dabei aber auf dem RF belassen*)
- 5 den LF nach links zur Seite stellen
- 6 den RF hinter dem linken Bein kreuzen und abstellen
- 7 auf dem RF ¼ Drehung links herum ausführen und den LF nach vorn stellen
- 8 den RF neben den LF tippen

### **hier beginnt der Tanz von vorn**

In manchen Tanzbeschreibungen werden die STEPS AND SLIDES FORWARD der 3. Section abweichend vom Original mit links beginnend beschrieben und die Counts 1 bis 4 der 3. Section sehen dann wie folgt aus:

- 1 den LF nach vorn stellen
- 2 den RF an den LF heran ziehen und belasten

3 den LF nach vorn stellen

4 den RF an den LF heran ziehen; das Gewicht am Ende auf beide Füße verlagern

*(alternativ: den RF neben dem LF leicht aufstampfen; das Gewicht am Ende auf beide Füße verlagern)*

Beide Variationen sind problemlos möglich und behindern sich auf der Tanzfläche nicht.